



Investigação científica ou a prática da pesquisa: ponto zero do entendimento

Madel Luz



OBSERVAPICS

INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA OU A PRÁTICA DA PESQUISA – PONTO ZERO DO ENTENDIMENTO

- RESUMO DOS PONTOS

INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA “PESQUISA” – PONTO ZERO

MODOS DE CONHECER/APROPRIAR A REALIDADE: MODOS DE CONHECIMENTO

1- COMPREENSÃO (EXPLICAÇÃO/DEMONSTRAÇÃO): CIÊNCIA-FILOSOFIA

2- EXPRESSÃO (INTERPRETAÇÃO): ARTE(S)

3- PRODUÇÃO/REPRODUÇÃO: TÉCNICAS/TECNOLOGIAS

4- MODOS PRÁTICOS DE PRODUÇÃO/EXPRESSÃO/REPRODUÇÃO ATRAVÉS DE “SABERES PRÁTICOS” LIGADOS À TRADIÇÃO (“SAVOIRS FAIRE”)

5 – SABERES E SABEDORIAS: FORMAS DE CONHECIMENTO IRREDUTÍVEIS À RACIONALIDADE – SABERES ÉTICOS, RELIGIOSOS, TRADICIONAIS...



MODOS DE CONHECER/APROPRIAR A REALIDADE -----MODOS DE PRODUZIR CONHECIMENTO

- 1- NATUREZA SOCIAL DO CONHECER: IMPORTÂNCIA DOS VALORES E DAS RELAÇÕES SOCIAIS NA PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO
 - 2- NATUREZA HISTÓRICA (MUTÁVEL) DA PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO
 - 3- PLURALIDADE, VARIEDADE, DIVERSIDADE DOS MODOS DE PRODUZIR CONHECIMENTO NA HISTÓRIA E NAS MÚLTIPLAS CULTURAS
- 

1- APREENSAO DO REAL ATRAVES DO PROCESSO DE DEMONSTRAÇÃO

(EXPLICAÇÃO/INTERPRETAÇÃO):

CIÊNCIA - FILOSOFIA - TECNOCIÊNCIA

- O MODO DE *COMPREENSÃO* EXPLICATIVA DA REALIDADE SUPÕE UMA APREENSÃO EXPECÍFICA, EM QUE A RAZÃO TEM UM PAPEL DETERMINANTE, OU MESMO A INTUIÇÃO INTELLECTUAL. A INTELIGÊNCIA É PREDOMINANTE NO PROCESSO (Cultura vigente no Mundo Ocidental- a partir da Grécia + ou - 2600 anos)
- NESTE MODO DE APREENSÃO *A EXPLICAÇÃO* E/OU *INTERPRETAÇÃO* GENERALIZANTE DO QUE É OBSERVADO NO REAL É O OBJETIVO DO CONHECER
- AS CIÊNCIAS E A FILOSOFIA TRABALHAM COM ESTE MODELO DE RACIONALIDADE



2- EXPRESSÃO (INTERPRETAÇÃO) AS ARTE(S)

- O MODO DE CONHECIMENTO EXPRESSIVO NÃO SE ORIGINA NA RAZÃO, MAS NA SENSIBILIDADE INTELECTIVA, SINTETIZANDO SENTIDOS, EMOÇÕES, INTUIÇÃO INTELECTUAL). A RACIONALIDADE EXPRESSIVA UTILIZA MEIOS COGNITIVOS DIFERENTES DO CIENTÍFICO E TÉCNICO, BUSCANDO, VIA SINGULARIDADE, ATINGIR A UNIVERSALIDADE.
- A APREENSÃO RACIONAL DO REAL SE FAZ PELA VIA DA SENSIBILIDADE/VONTADE: A ARTE *EXPRIME* E INTERPRETA O REAL ATRAVÉS DE SUAS DIFERENTES FORMAS DE LINGUAGENS
- A INTERPRETAÇÃO INTELECTIVA DO CONHECIDO ESTÁ PRESENTE, INCLUSIVE DE MODO *PREDITIVO*, COMO NA CIÊNCIA, EMBORA NUM MODO PERCEPTIVO DIFERENTE (a arte “prediz” o que pode advir com linguagem expressiva)



3- PRODUÇÃO/REPRODUÇÃO-INTERVENÇÃO NOREAL -TÉCNICAS/TECNOLOGIAS)

As técnicas produzem não apenas conjuntos específicos de conhecimento sobre coisas, mas também de sua ordenação no mundo, sua utilidade, e sua função ou disfunção. Os objetivos das técnicas se relacionam com a ordenação do mundo, seja no plano material, artístico, ou sobretudo, atualmente, científico.

A tecnologia, além de uma linguagem designativa das coisas, tornou-se um meio de comunicação do pensamento coletivo e um instrumento de desenvolvimento da ciência como um todo, sendo muitas vezes face a ela um fim em si mesmo



4-MODOS PRÁTICOS DE PRODUÇÃO/APROPRIAÇÃO DO REAL ATRAVÉS DE “SABERES PRÁTICOS” (“SAVOIRS FAIRE”)

1- SABERES PRÁTICOS E SUA ORGANIZAÇÃO DO SABER AO LONGO DE UM PROCESSO HISTÓRICO DE APROXIMAÇÃO-APROPRIAÇÃO DE UM OBJETO ESPECÍFICO A SER CONHECIDO, ELABORADO, REPRODUZIDO, TRANSFORMADO. UM MISTO DE PROCESSO TÉCNICO E ARTÍSTICO; MUITO PRESENTE EM MODOS DE CONHECIMENTO E “FABRICAÇÃO” TRADICIONAL. IMPLICA HABILIDADES TÉCNICAS ACUMULADAS E OS SENTIDOS COMO MODOS DE CONHECIMENTO



5- SABERES E SABEDORIAS: FORMAS PRÁTICAS DE
CONHECIMENTO, IRREDUTÍVEIS À
RACIONALIDADE – SABERES ÉTICOS,
RELIGIOSOS, TRADICIONAIS...





Para mais aulas e textos de Madel Luz, acesse <http://observapics.fiocruz.br/espaco-madel-luz>